

Opere e oggetti in esposizione

Intro – Spazio 1926 – I Media e i sensi



Antenna futurista (1926 ca.), tempera su carta.
Farfa (Vittorio Osvaldo Tommasini)
Fondazione Massimo e Sonia Cirulli, S. Lazzaro di
Savena, Bologna.



*Radioricevitore Torino Super 7 completa di antenna a
quadro* (1920-1930).
SAIR (Società Anglo Italiana Radiotelefonica
Anonima)
Museo della Radio e Televisione Rai, Torino.



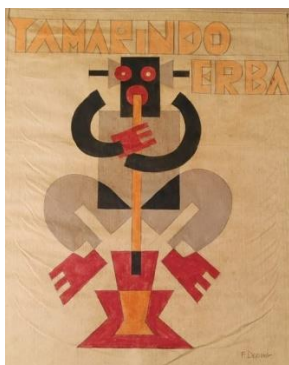
Altoparlante a tromba metallica a collo di cigno
(1920-1930).
Museo della Radio e Televisione Rai, Torino.



Altoparlante a tromba in cartapesta pressata con bocca rettangolare e retta (1920-1930).
Museo della Radio e Televisione Rai, Torino.



L'Ambrosiano (1934), tecnica mista su carta.
Mario Sironi
Fondazione Massimo e Sonia Cirulli, S. Lazzaro di Savena, Bologna.



Tamarindo Erba (1928), matita e matita colorata su carta.
Fortunato Depero
Fondazione Massimo e Sonia Cirulli, S. Lazzaro di Savena, Bologna.



Pastina glutinata Buitoni (1928), litografia a colori.
Federico Seneca, Grafiche Baroni – Milano
Fondazione Massimo e Sonia Cirulli, S. Lazzaro di Savena, Bologna.



*"Copertina del primo numero del Radio Orario (1925).
Courtesy Rai Teche – Mediateca "Dino Villani"',
Torino."*

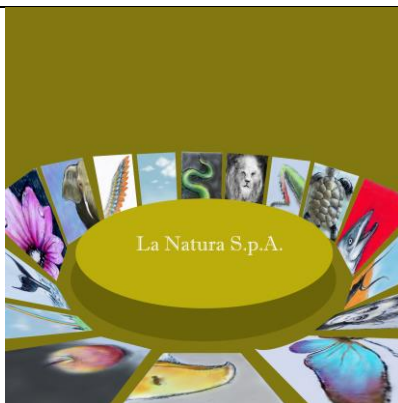


*Radiofonoricevitore (1940-1950).
Superla, modello 749
Museo della Radio e Televisione Rai, Torino.*



*"Padiglione della Rai per la Fiera di Milano (1954).
Erberto Carboni
Courtesy Rai Teche – Mediateca "Dino Villani"',
Torino."*

I mercati, i protagonisti



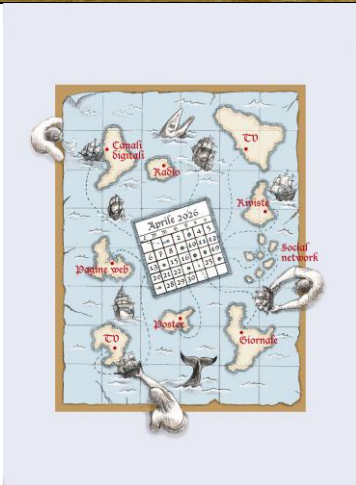
*IL CLIENTE
Lo spazio d'impresa
Illustrazione originale di Yosuke Taki*



L'AGENZIA

Lo spazio della creatività

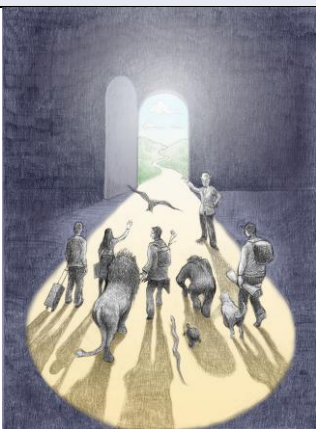
Illustrazione originale di Yosuke Taki



IL CENTRO MEDIA

Lo spazio di esplorazione del mercato

Illustrazione originale di Yosuke Taki



LA CONCESSIONARIA

Lo spazio d'incontro

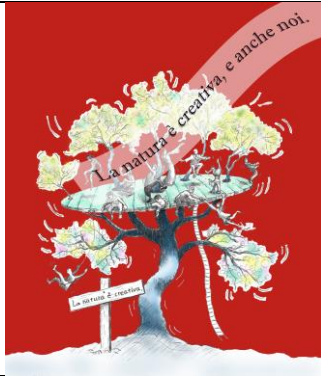
Illustrazione originale di Yosuke Taki



I mezzi

Lo spazio in cui il messaggio prende forma

Illustrazione originale di Yosuke Taki



IL PUBBLICO
Lo spazio da raggiungere
 Illustrazione originale di Yosuke Taki

I pubblici, le generazioni



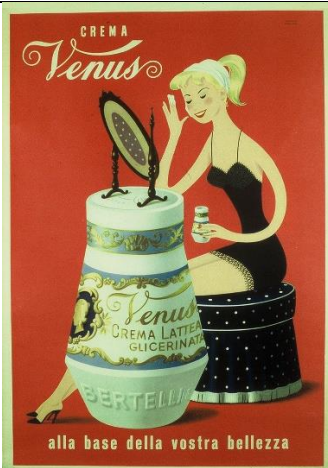
Colomba Motta (1940), manifesto pubblicitario.
 Marcello Dudovich
 Fondo Dino Villani – Courtesy Rai.



SSSSST! ASCOLTATE! ... SUPERLA / "RADIO CRESA"
 (1932), manifesto pubblicitario.
 Vincent
 Fondo Dino Villani – Courtesy Rai.



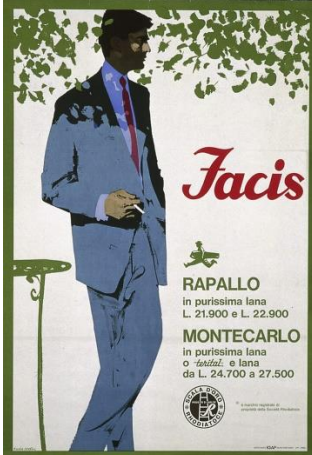
Miss Italia (1953), manifesto pubblicitario.
 Fondo Dino Villani – Courtesy Rai.



Crema Venus (1954), manifesto pubblicitario.
Fondo Dino Villani – Courtesy Rai.



Stilla (1968), manifesto pubblicitario.
Studio Testa
Fondo Dino Villani – Courtesy Rai.



Facis Rapallo (1963), manifesto pubblicitario.
Ferenc Pintér
Fondo Sipra – Courtesy Rai.



Ferrari, Lancia, Fiat (1978), manifesto pubblicitario.
Pozzo Gros Monti
Fondo Dino Villani – Courtesy Rai.



Apparecchio radio con ricevitore a galena, con variometro e cuffie (1910-1920).
Western Electric Italiana
Museo della Radio e Televisione Rai, Torino.



Radioricevitore a transistor e circuito integrato a media frequenza AM/FM (1950-1960).
Sharp, modello TR203
Museo della Radio e Televisione Rai, Torino

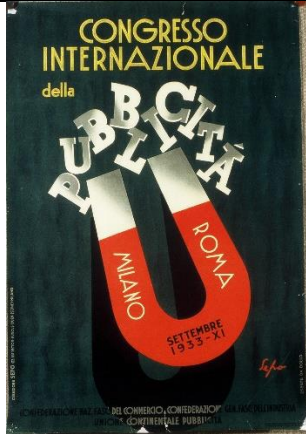


Mangiadischi Irradiette Lilliput (1960-1970).
Irradio
Museo della Radio e Televisione Rai, Torino



Televisore portatile (1970-1980).
Radiomarelli, modello RV672S
Museo della Radio e Televisione Rai, Torino

La storia sotto gli occhi



*Congresso Internazionale della Pubblicità (1933),
manifesto pubblicitario.*

SEPO

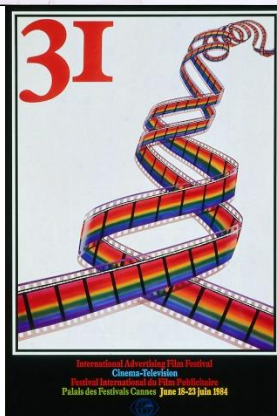
Fondo Dino Villani – Courtesy Rai.



La radio è necessaria (1962 ca.), manifesto pubblicitario.

Salaroli Piludu

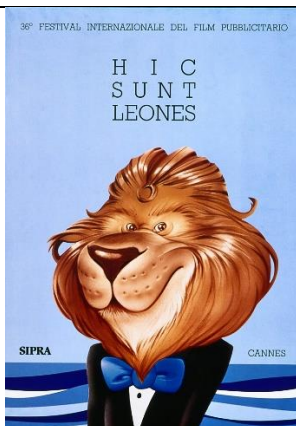
Fondo Dino Villani – Courtesy Rai.



31° festival film pubblicitario (1984), manifesto pubblicitario.

Morton Cameron Design

Fondo Dino Villani – Courtesy Rai.



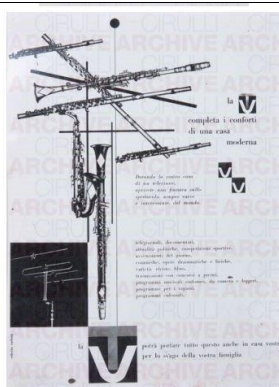
36° festival film pubblicitario (1989), manifesto pubblicitario.
Fondo Dino Villani – Courtesy Rai.



Per mezzo della SIPRA (riedizione dell'originale 1931), manifesto pubblicitario.
Fondo Dino Villani – Courtesy Rai.



Stampa offset e matita su carta, Erberto Carboni, Rai
Radio Italiana Radioinvito 1950



Stampa offset e matita su carta, Rai Radio Italiana La
Tv completa i conforti di una casa moderna 1950



Stampa offset e matita su carta, Rai Radio Italiana 25 anni di Radio Italiana, 1949



Tecnica mista (fotocollage, aerografo, biacca, acquerello) su cartoncino"
Pubblicità per apparecchi radiofonici, Munari



Referendum Eiar (1940).
Courtesy Rai Teche – Mediateca “Dino Villani, Torino.



Sipra Uno n. 6 (nov–dic 1967), Sipra n. 3/4 (mag–ago 1975),
Sipra n. 1 (gen–feb 1976).
Riviste
Courtesy Rai Teche – Mediateca “Dino Villani, Torino.



I quattro moschettieri (1936) Perugina Buitoni.
Nizza e Morbelli
Courtesy Rai Teche – Mediateca “Dino Villan, Torino.

Un secolo di futuro



R.U.R (1928), tecnica mista su cartoncino.
Enrico Prampolini
Fondazione Massimo e Sonia Cirulli, S. Lazzaro di
Savena, Bologna.



Metropolis (1926 ca.), tempera su carta.
Farfa (Vittorio Osvaldo Tommasini)
Fondazione Massimo e Sonia Cirulli, S. Lazzaro di
Savena, Bologna.