

# Mezzo Cinema – Spot 2D

## Specifiche tecniche richieste per materiali

### VIDEO

Risoluzione Full HD 1920x1080 aspect ratio 16/9 **24fps**

#### Codec accettati (**consigliati**) :

1-Mov non compresso

2-Mov compresso con codec Apple prores HQ 50Mbps

3-MXF XDCam HD 50Mbps

#### Codec accettati (**non consigliati**) :

1-Mov H.264

2-Mpg2

### AUDIO 5.1

#### Sei file distinti - **Uno** per canale

Tracce Surround **5.1**

**Sei file mono per ciascun canale surround (Front-Left-Central-Sub Wofer - Left surround- Right surround)** Ogni file dovrà contenere la porzione di suono della specifica fonte di riferimento (ad esempio: canale centrale solo i dialoghi...) e tener conto della corretta dinamica di tutto il fronte 5.1

Audio lineare non compresso in formato Wave PCM 48Khz 16bits picco massimo -6DbFS (su questo valore massimo verrà corretto l'intero programma del fronte 5.1)

Al fine di garantire valore di **82LEQ** in sala, tenendo conto della distribuzione spaziale dei fronti di riproduzione si consigliano i seguenti livelli massimi nella produzione dei singoli file:

**Centrale** ----> picco massimo -6DbFS

**Left/Righ** ----> picco massimo -12DbFS

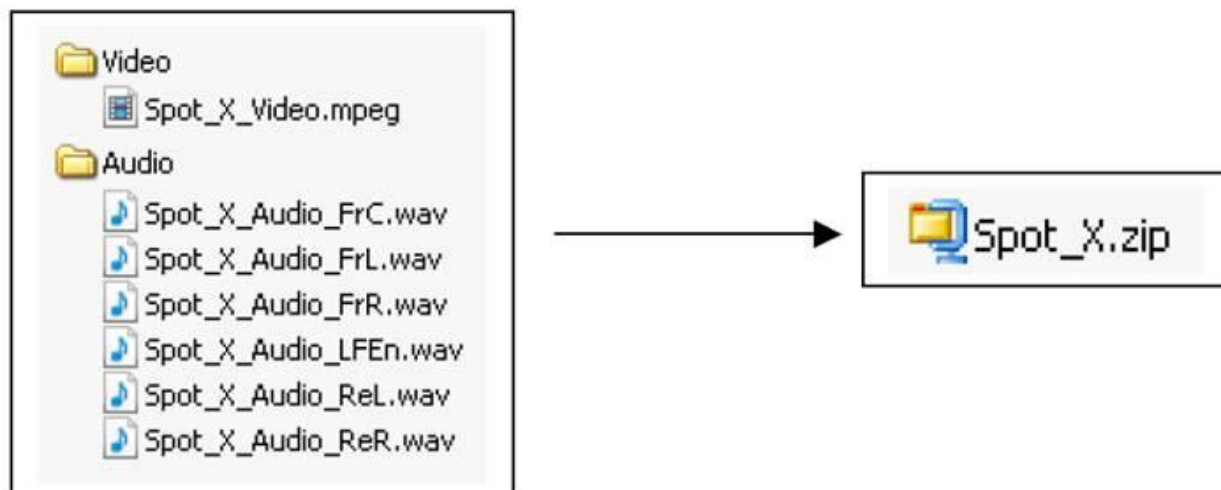
**Left/Righ (surr.)** ----> picco massimo -18DbFS

**N.B.: La normativa sulla revisione dei filmati cinematografici (lg. n. 161 21/4/1962 e dpr n. 2029 11/11/1963)prevede i dialoghi in lingua italiana, se espressi in lingua straniera il video dovrà contenere la traduzione in forma di sottotitoli.**

## Modalità e tempistiche consegna Materiale

Consegna file compresso Zip o Rar contenente i seguenti oggetti **entro 5 gg lavorativi** antecedenti l'on air:

1. una cartella denominata "Video", che contiene il file corrispondente alla componente video
2. una cartella denominata "Audio", che contiene 6 file distinti corrispondenti ciascuno ai 6 canali audio richiesti; la denominazione dei file dovranno consentire l'individuazione dei canali corrispondenti (vedi esempio)



**La scheda Ministeriale, necessaria per procedere alla richiesta del Nulla Osta Cinematografico e assolvere i pagamenti dei Diritti SIAE, deve giungere contestualmente allo spot.**